

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ. ВОКАЛ АКАДЕМИЧЕСКИЙ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ. АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ**

Срок обучения – 5 лет

Срок освоения – 5 лет

Нижний Новгород

«Принято»

Педагогическим Советом
МБУ ДО «ДШИ № 14»
Протокол №1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.
МБУ ДО «ДШИ № 14»
Приказ №63-од от 27.08.2026

Разработчик – Максимова И.Л., преподаватель академического вокала МБУ
ДО «ДШИ №14»

Рецензент – Щербинина Е.Л., доцент кафедры сольного пения ННГК им. М.И.
Глинки

Рецензент – Гусева Е.К., преподаватель МБУ ДО «ДШИ №14»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета.

Рабочая программа учебного предмета «Сольное пение. Академический вокал» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Программа реализуется с целью привлечения к различным видам искусств наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ.

Общеразвивающая программа в области академического пения способствует эстетическому воспитанию детей, способствует привлечению наибольшего количества детей к занятиям вокалом, способствует развитию творческих способностей ребенка, формирование устойчивого интереса к пению.

Голос – это особое богатство, природный дар. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата, с раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей мог овладеть умением и навыками вокального искусства самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Срок реализации учебного предмета.

Данная рабочая программа рассчитана на пятилетний курс обучения детей, поступающих в школу искусств на вокальное отделение в возрасте 10-12 лет.

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение. Академический вокал» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения/классы	1	2	3	4	5	Всего часов
Количество недель	35	35	35	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия	70	70	70	70	70	350

Аудиторные занятия - 1-5 классы – по 2 часа в неделю.

Предполагается самостоятельная (внеаудиторная) работа. Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом свободного времени обучающихся, сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания
- Подготовка концертных номеров
- Посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, продолжительность урока - до 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является:

1. Приобщение детей к основам музыкальной культуры, к наследию русской и мировой классики;
2. Формирование вокально-исполнительских умений и навыков;
3. Развитие музыкально-эстетического вкуса;
4. Обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью поступления их в средние и высшие учебные заведения.

В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- исполнительских навыков;
- навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;
- навыков сольного исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано, других инструментов.

В задачи обучения также входит общеэстетическое развитие обучающихся, расширение знаний в области вокального искусства, музыки и композиторского творчества. В результате обучения сольному пению обучающиеся должны овладеть свободным звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании с

выразительным исполнением вокальных произведений, различных по характеру и стилю.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И.Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

- Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

- Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках должны применяться дыхательная и артикуляционная гимнастики.

Наряду с поющими и интонирующими детьми, которые довольно быстро осваивают учебный материал, есть дети, которые не поддаются никакой настройке, они фальшивят на уроках хора и сольфеджио. Такие дети, занимаясь индивидуально,

гораздо быстрее развивают слух и голос, и им становятся доступны и другие виды вокального творчества, такие, как хор и вокальный ансамбль. Причины фальшивого интонирования различны, если они не носят органического характера, то развивать детей не только можно, но и нужно, тем самым, давая возможности ребенку более полно творчески реализовывать себя.

Воспитание голоса находится в тесной связи с воспитанием слуха. Следовательно, вокальное воспитание в детском возрасте способствует формированию не только голоса, но и общих музыкальных способностей, что отвечает целям и задачам с отстающими детьми. Таким образом, в одном и том же классе могут оказаться дети с разными исходными вокальными данными, и педагогу нужно строить свои занятия с учетом индивидуальных музыкальных, вокальных, возрастных особенностей.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

Для занятий по сольному пению нужен специально оборудованный класс с задрапированными тканью стенами. В классе должно быть удобно расположенное зеркало в полный рост. Наличие хорошо настроенного рояля или фортепиано. Звуковая и видео аппаратура для прослушиваний и просмотров.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Сольное пение. Академический вокал» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с голосом, инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Сольное пение. Академический вокал») соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в академической манере исполнения. Формирование правильного певческого звука. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном состоянии. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выхода, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль отводится артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, гортань, челюсти, зубы.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски голоса. Тембр выявляется у учащегося в более позднем возрасте.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Программные требования должны соответствовать возрасту учащегося и году обучения, а также нужно учитывать исходные вокальные данные ученика.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В результате первого года обучения учащиеся должны получить элементарные представления:

ТЕХНИКА ПЕНИЯ:

- о правильной постановке корпуса при пении;
- о певческом дыхании (спокойный вдох, выработка равномерного выдоха);
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- слуховое осознание чистой интонации.

МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ:

- иметь сформированный эталон звучания голоса, понимание к какому звуку нужно стремиться;
- стараться развивать музыкальный и вокальный слух, уметь их различать.

В течение учебного года следует проработать с учащимися:

- группу простых упражнений с постановкой задач;
- один вокализ
- 2 народные песни в удобной тональности с ограниченным диапазоном
- 2-3 простых произведения или современные песни.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

В конце 1 полугодия учащийся поет 2 произведения.

В конце года: учащийся поет 2 произведения.

1 класс (примерный репертуар).

Вокализы - Абт, Ваккаи.

Русские нар.песни – Я на горку шла. Вставала ранешенько. Коровушка. Не летай соловей.

Русские народные песни в обработке Римского-Корсакова

Словацкая нар.песня – Ночь сизокрылая

Немецкие нар.песни – Соловей и лягушки. Хохлатка. Гусята

Чешская нар.песня – Петушок

Белорусская нар.песня – Перепелка

Аренский – Детская песня

Кюи – Майский день

Крылатов – Колыбельная Медведицы

Чичков – Самая красивая

Спадавеккиа – Песня Золушки «Встаньте, дети, встаньте в круг»

Птичкин – Щенок

Берковский – Песня Пэгги

Парцхаладзе – Новогодняя

Леви – Колыбельная

Бертрам – Елочка, елка

Иванников – Самая хорошая

Витлин – Про ослика

Мацутин – Снежок

Дементьев – Простая песенка

Назарова-Метнер – Цап, цап, цап.

Примеры аттестационных программ

Вариант 1

Немецкая нар.песня , обр.В.Федорова "Потанцуй со мной, дружок"

Я.Дубравин, сл.М.Наринского "Хомячок"

Вариант 2

Ц.Кюи, сл.Т.О. "Мыльные пузыри"

Немецкая нар.песня, обр.Т.Попатенко "Гусята"

ВТОРОЙ КЛАСС

Во втором классе продолжается работа над углублением знаний в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных в первом классе. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей, таких как:

- музыкальный слух;
- певческий голос;
- внимание;
- музыкальное мышление, память;
- эмоциональность.

В результате второго года обучения учащийся должен:

ТЕХНИКА ПЕНИЯ:

- использовать правильную постановку корпуса;
- работать над организацией дыхания связанного с ощущением опоры;
- выравнивать гласные, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- осваивать прием легато, гибкого звуковедения;
- формирование микстового звучания, полетности, тембровой ровности;
- выработка динамики голоса в удобной тесситуре.

МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ:

- работа над выразительностью слова и музыки;
- умение различать общее настроение музыкального произведения;
- понимать о чем поется в произведении;
- продолжать работу по развитию вокального слуха через слушание вокальных образцов, через объяснительно-иллюстративный метод на уроке.

В течение учебного года необходимо проработать:

- 1 несложный вокализ
- 2-3 народных песни
- 2-3 несложных произведения.

В конце 1 полугодия поется 2 произведения.

В конце 3 четверти – контрольный урок (вокализ)

В конце года нужно исполнить 2 произведения (классика или произведение современного композитора и народная песня).

Второй класс. Примерный репертуар.

Вокализы – Зейдлер, Конконе, Абт, Ваккаи.

Русские народные песни – Уж как пал туман. Пряха. Котя, котенька-коток.

Русские народные песни в обработке Римского-Корсакова
Грузинская нар.песня – Светлячок
Французская нар.песня – Птички
Глинка – Ты, соловушка, умолкни. Ходит ветер, воет в поле.
Шуман – Совенок
Моцарт – Детские игры
Гурилев – Красный сарафан. Отгадай, моя родная.
Алябьев – Зимняя дорога
Кюи – Лето. Осень. Ласточка
Яковлев – Зимний вечер
Бетховен – Весенний цветок. Сурок. Малиновка
Моцарт Колыбельная
Григ – Детская песенка. Заход солнца
Левина – Матрешки. Наш соловей
Чичков – Самая счастливая
Спадавеккиа – Песня Золушки
Аедоницкий – Разговор с елкой
Колмановский – Красивая мама
Жилинский – Солнце, лей лучи

Примеры аттестационных программ

Вариант 1

Брамс - "Колыбельная"
Р.Бойко, сл.И.Михайлова "Скрипка"

Вариант 2

Словацкая нар.песня в обр.Ж.Металлиди "Спи, моя милая"
Л.Бетховен, сл.Г.Бюргера "Волшебный цветок"

ТРЕТИЙ КЛАСС

В третьем классе должна продолжаться работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, а также над освоением многожанрового репертуара.

ТЕХНИКА ПЕНИЯ:

- развитие и укрепление певческого дыхания (появляется ощущение дыхательного столба);
- работа над чистотой интонации;
- необходимо продолжать работать над развитием вокального слуха;

- выравнивание звучания по всему диапазону, работа над полетностью, легкостью и звонкостью голоса;
- выработка динамики голоса в удобной тесситуре;
- иметь элементарное представление о строении певческого голосового аппарата и гигиене голоса.

МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ:

- развитие четкой дикции, выразительность слова;
- чувствовать движение мелодии и кульминаций в произведении;
- стремиться выполнять элементарные исполнительские и музыкальные задачи;
- стараться овладевать красками в голосе и динамикой.

В течение года учащийся обязан проработать:

1 вокализ, 2 народные песни, 2 романса или произведения современных композиторов.

В конце 1 полугодия исполняются 2 произведения .

В конце 3 четверти – контрольный урок (вокализ).

В конце года исполняются 3 произведения (классика и народная песня и произведение современного композитора).

Третий класс.

Примерный репертуар.

Вокализы – Зейдлер, Конконе, Абт

Русские народные песни в обработке Римского-Корсакова и Чайковского

Русские нар.песни – В низенькой светелке. Как пойду я на быструю речку.

Вставала ранешенько

Латышская нар.песня – Ярче розы я девчонка

Итальянская нар.песня – Санта Лючия

Векерлен – Ах, зачем я не лужайка

Моцарт – Цитра. Детские игры. Тоска по весне

Шуберт – Колыбельная. К розе

Шуман – Совенок. Мотылек. Весенний цветок

Брамс – Колыбельная

Григ – Лесная песня

Гурилев – Сарафанчик. Улетела пташечка. Право маменьке скажу

Глинка – жаворонок

Кюи – Тучка. Майский день. Зима

Мусоргский – Вечерняя песня

Дунаевский – Скворцы прилетели

Агабабов – Лесной бал

Розенштейн – Нижний Новгород

Мокроусов – Я за реченьку гляжу

Примеры аттестационных программ

Вариант 1

Немецкая нар.песня "Летняя песенка"

Алябьев "И я выйду на крылечко"

Вариант 2

Р.Шуман "Совенок"

Французская нар.песня,обр. Ж.Векерлена "Пастушка"

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

На четвертом году обучения важно закреплять ощущение устойчивого, опертого звука. Продолжать работу по укреплению певческого дыхания. Обращаться к резонаторным ощущениям ученика, закреплять ощущение «высокой певческой позиции». Усложняются исполнительские задачи. Включаются в работу произведения на различные виды техники, происходит знакомство с мелизмами в вокальных произведениях (форшлаг, трель, группетто).

Основная работа заключается:

- в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции;
- осмысленном исполнении музыкальных задач;
- работа над иностранным текстом;
- работа над подвижностью голоса;
- выработка динамики голоса, в удобной тесситуре;

МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ:

- развитие четкой дикции, выразительность слова;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении;
- продолжать развивать навыки актерского и исполнительского мастерства;
- развивать чувство ансамбля.

В течение года учащийся должен проработать:

1 вокализа (кантиленного или ускоренного характера); 2 народные песни 3-4 разноплановых произведения (романсы и песни русских и зарубежных композиторов).

В конце 1 полугодия обучающийся должен исполнить 2 произведения. В конце 3 четверти – контрольный урок (Вокализ).

В конце 2 полугодия ученик исполняет 3 произведения (народную песню, арию или романс русского или зарубежного автора и песню современного композитора тематического характера)

Четвертый класс. Примерный репертуар.

Вокализы – Зейдлер, Конконе, Абт, Лютген. Ваккаи, Маркези, Порпора.

Русские нар.песни – Я на камушке сiju. Меж крутых бережков. Выйду я на улицу. Травушка-муравушка

Финская нар.песня – Веселый пастушок

Куртис – Вернись в Сорренто

Глинка – Не пой, красавица, при мне

Алябьев – И я выйду на крылечко. Сарафанчик

Булахов – Тройка

Гурилев – Право маменьке скажу. Сарафанчик. Матушка-голубушка.

Внутренняя музыка

Даргомыжский – Юноша и дева. Шестнадцать лет

Дюбюк – Птичка. Не брани меня, родная

Варламов – На заре ты её не буди

Кюи – Царскосельская статуя

Бах – Нам день приносит свет зари. Жизнь хороша

Моцарт – Ария Барбарини. Приход весня

Шуберт – Аве Мария. Блаженство

Перголези – Ах, зачем я не лужайка. Если любишь

Скарлатти – Фиалка

Векерлен – При поскорее, весна

Шопен – Желание. Пригожий парень

Монюшко – Пряха. Золотая рыбка

Примеры аттестационных программ

Вариант 1

И.Гайдн "Мы дружим с музыкой"

Рус.народная песня "У зари-то, у зореньки"

Вариант 2

Моцарт Ария Барбарини из оперы "Свадьба Фигаро"

Русская нар.песня "Сеяли девушки яровой хмель"

ПЯТЫЙ КЛАСС.

В начале учебного года следует проанализировать состояние данных учащегося и уровень их развития, более точно определить индивидуальные задачи и уточнить выпускную программу. Программа должны в максимальной степени соответствовать вокальным возможностям учащегося, как по объему, так и по степени трудности.

При благоприятном состоянии голоса, физическом и эмоциональном состоянии учащегося в течение учебного года следует сосредоточиться на устранении имеющихся недостатков в процессе пения, а также закрепить положительные вокальные навыки:

- работа над кантиленой, включение в репертуар легких арий и ариетт;
- закрепление ощущения высокой певческой позиции;
- закрепление соединения дыхания с высокой позицией, особенно при пении широких интервалов;
- продолжать работу над техникой беглости;
- работа над динамикой звука, филировка.

МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ:

- развитие четкой дикции, выразительность слова;
- чувствовать общее настроение произведения и кульминацию;
- иметь развитое чувство ансамбля.

В течение года учащийся должен проработать:

1 арию или ариетту, 2 романса, 2 народные песни 2 разноплановых произведения.

На итоговой аттестации (экзамен) учащиеся исполняют 1 арию, 1 романс, 1 народную песню, произведение по выбору (1 произведение можно повторить из программы прошлых лет) – по желанию.

Пятый класс. Примерный репертуар.

Вокализы – Конконе, Зейдлер, Вилинская, Кос-Анатольский

Русские нар.песни – У зари-то, у зореньки. Липа вековая. Прощай радость. Ах ты, душечка

Русская нар.песня в обработке Красева – Не будите меня молодую

Гурилев – Песнь ямщика. Грусть девушки. Радость-душечка. Отгадай моя родная

Глинка – Ах ты, ночь ли, ноченька. Если встречусь с тобой. Люблю тебя, милая роза

Даргомыжский – Песня Ольги из оперы Русалка

Алябьев – Соловей (без концертных вариаций)

Варламов – Внутренняя музыка

Титов – Талисман

Чайковский – Легенда. Весна. Колыбельная

Паизиелло – Ариетта мельничихи из оперы «Прекрасная мельничиха»

Каччини – Амариллис. Аве Мария

Дюбюк – Не брани меня, родная

Бетховен – Майская песня

Перголези – канцонетта Трия дня

Моцарт – Ария Бастьены из оперы Бастьен и Бастьена
Григ – Весенний цветок. Рагнэ. Цветы. Заход солнца
Монюшко – Золотая рыбка. Пряха.

Примеры аттестационных программ

Вариант 1

Гуно - Баллада Маргариты о фульском короле из оперы "Фауст"
Алябьев "Я вижу образ твой"
Русская нар.песня "Вдоль по улице метелица"
Любая современная песня.

Вариант 2

П.Бенчини Ариетта "Ах, горькая печаль"
Балакирев "Колыбельная"
Тирольская нар.песня, обр.Л.Бетховена "Пусть парень свеж как маков цвет"
Любая современная песня.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Сольное пение. Академический вокал» направлен на приобретение обучающимися следующих знания, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;
- знание характерных особенностей академического пения;
- умение грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умение самостоятельно разучивать музыкальное произведение;
- умение различать общее настроение музыкального произведения;
- навыки выразительного исполнения произведений;
- элементарные навыки актерского мастерства.
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Академический вокал» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за четверть. В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде зачетов (академического концерта) в конце полугодий. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения в виде экзамена.

Критерии оценки качества исполнения.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов произведения;
- точное знание ритмического рисунка музыкального произведения;
- стремление к соответствующему стилю исполняемого произведения;
- эмоциональность исполнения.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает следующую шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Итоговая аттестация предполагает такую же шкалу оценок, но без использования плюсов и минусов:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое эмоциональное выступление, блестящая техника, безупречные стилевые признаки. Выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 (хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеет некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых.
3 (удовлетворительно)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидные серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность

	артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 (неудовлетворительно)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ ДЕТСКОГО ГОЛОСА.

Основные принципы вокального воспитания детей едины как в профессиональном обучении пению, так и в системе музыкального образования в школе, как для взрослых певцов, так и для детей. Существует различие лишь в специфике воспитания детского голоса, с учетом возрастных психологических и физиологических особенностей, кроме того, вокальное воспитание детей осуществляется на другом музыкальном материале. Проблема развития и воспитания детского голоса всегда было актуальна, и исследованием этой проблемы занимались физиологи, педагоги, врачи. Стулова Г.П. в своей книге «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» пришла к выводу, что детский голос может достигать двух октав, при правильном его развитии, с другой стороны в книге Орловой О.С. «Нарушения голоса» предлагаются охранные нормы для детского голоса «ре», «ми» второй октавы. Большинство ученых пришли к выводу, что специальной схемы и методики развития для детского голоса нет, и важен индивидуальный подход с учетом всех особенностей конкретно взятого ребенка.

Выдающийся деятель в области вокальной педагогики, доктор искусствоведения профессор В.А.Багадуров писал: «История детской вокальной педагогики на протяжении ряда столетий с совершенной ясностью доказала, что специальных теорий постановки детского голоса нет, и никогда не существовало,. Некоторые особенности работы с детскими голосами, обусловленные возрастом, детской психикой, спецификой детского восприятия, разумеется, должны быть учитываемы, но это относится не к принципам воспитания голоса, а к педагогическим приемам обучения».

1. «У детей младшего школьного возраста сила голоса не велика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство привносит трудности в подборе репертуара. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в грудном, так и в фальцетном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать

фальцет и легкий микст. Этому типу голосообразования соответствует легкое, преимущественно головное звучание.

2. Голоса детей в возрасте 11 – 13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой краске. Этот возрастной период считается расцветом детского голоса. Основные навыки дети должны получить именно в этом возрасте, до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 лет, 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса это – мутация. Возраст 13 – 16 лет требует к себе более бережного отношения. Основной характер голоса не меняется, но, однако в голосе могут появиться хрипы, осиплость, в редких случаях полная потеря голоса на короткий срок. В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон и гибкость голоса. Возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать и работать нужно так же осторожно, без форсировки звука, не перегружая дыханием. Но все же в меру активное пение и эмоциональное.

5. Известна проблема мальчиков :в возрасте от 7 – 11 лет они активно поют и с увлечением занимаются пением, но в период от 12 – 14 лет, начинается период скрытой мутации, а затем и период острой мутации, когда голос мальчика понижается на октаву. Занятия в этот период можно не прекращать. Однако ограничения и осторожность необходимы.

6. С 15 – 17 лет происходит стабилизация юношеского голоса, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.» (Сергеев Б., Спб. 2008г.. Программа по пению для ДШИ)

Методические рекомендации к составлению индивидуального учебного плана

При составлении индивидуального учебного плана педагогом должны учитываться:

1. Исходные вокальные и физические данные учащегося, их состояние, изменения и перспективы развития.

2. В острый мутационный период следует воздержаться от занятий, хотя бы в течение тех месяцев, затем продолжить занятия в более щадящем режиме, учитывая особенности мутационного периода.

3. Не допускать форсированного звучания голоса. И избегать произведений, требующих твердой атаки звука, и очень энергичной подачи дыхания. Важно не перестараться с дыхательной опорой.

4. Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности.

5. Репертуар должен тщательно подбираться из произведений композиторов классиков и современников, а так же народных песен. Высокие требования нужно предъявлять и к литературному тексту.

6. При подборе произведений следует избегать слишком низкой или слишком высокой тесситур. Не следует завышать репертуар по степени сложности.

7. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе. Оценка выставляется ученику с учетом успеваемости в учебном году, работы в классе и дома, дисциплины, восприятия замечаний педагога, участия в концертах.

8. Нужно учитывать, что овладевая исполнительской специальностью, дети должны получать опыт публичных выступлений. Стараться при первой возможности давать учащимся выходить петь на школьных концертах, конкурсах. Есть дети, которые сильно волнуются и не могут публично выступать, для них нужно придумать иные формы показа работы: показ песни маме или бабушке, тому лицу, которому ребенок больше доверяет и с кем чувствует себя увереннее. Другая категория детей – это дети с неразвитым музыкальным слухом и слабыми вокальными данными. С такими детьми нужно обязательно заниматься коррекционной работой, давать репертуар как можно проще, чтобы учащийся сосредоточил внимание на слуховых ощущениях. Требования к таким детям предъявляются более низкие в связи с тем, что овладение техническими возможностями голоса идет медленно. Все силы уходят на интонацию и координацию голоса со слухом.

В заключении стоит сказать еще об одном. Пока еще приходится встречаться с мнением, что петь следует лишь тем, кто имеет ярко выраженные вокальные данные. Вместе с тем, как наука, так и сама жизнь все больше убеждают нас в том, что определенная певческая развитость нужна любому человеку. Дело в том, что правильное и достаточное певческое развитие способствует не только формированию эстетических качеств, но и физическому развитию человека, выработке выносливости его голосового аппарата. Более того, как справедливо говорят фониатры (И.Левидов, Е.Алмазов, А.Содейко, А.Рябченко), в некоторых случаях только методиками вокальной педагогики удастся вылечить некоторые заболевания голосового аппарата. Многие исследователи уже давно пришли к выводу, что правильное певческое воспитание и есть форма охраны голоса.

Методические рекомендации для обучающихся при самостоятельной домашней работе.

Провести анализ вокального произведения по плану:

1. Общие сведения о произведении и его авторах.

Авторы музыки и текста. Страна в которой проживал композитор. Страна, в которой проживал автор литературного текста.

2. Музыкально-теоретический анализ.

Жанр произведения: песня, романс, ария. Форма произведения: одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная. Характеристика мелодии: плавная или скачкообразная, веселая или грустная.

3. Исполнительский анализ: определение тональности, размера, разбор мелодии, ее особенностей и сложностей.

4. Эмоционально-смысловое содержание произведения. Музыкально-выразительные средства: темп, динамика, фразировка, кульминация.

5. Расшифровать все музыкальные термины.

Речевые упражнения В.Емельянова.

1. «Страшная сказка» У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО.

2. «Вопрос – ответ».

У-ШУ? У-ШУ!; У-ШО? У-ШО!; У-ШЭ? У-ШЭ!; У-ШЫ? У-ШЫ!;

У-СУ? У-СУ!; У-СО? У-СО!; У-СЭ? У-СЭ!; У-СЫ? У-СЫ!;

У-ФУ? У-ФУ!; У-ФО? У-ФО!; У-ФЭ? У-ФЭ!; У-ФЫ? У-ФЫ!;

Сонорные согласные.

У-МУ-МУ (грудной)	У-МА-МА (гр)	У-МЫ-МЫ (гр)
-------------------	--------------	--------------

У-МУ-МУ (фальцет)	У-МА-МА (ф)	У-МЫ-МЫ (ф)
-------------------	-------------	-------------

У-МО-МО (грудной)	У-МЭ-МЭ (гр)	У-ЛО-ЛО (гр)
-------------------	--------------	--------------

У-МО-МО (фальцет)	У-МЭ-МЭ (ф)	У-ЛО-ЛО (ф)
-------------------	-------------	-------------

У-ЛУ-ЛУ (грудной)	У-ЛЭ-ЛЭ (гр)	У-ЛЫ-ЛЫ (гр)
-------------------	--------------	--------------

У-ЛУ-ЛУ (фальцет)	У-ЛЭ-ЛЭ (ф)	У-ЛЫ-ЛЫ (ф)
-------------------	-------------	-------------

У-НУ-НУ (грудной)	У-НЭ-НЭ (гр)	У-НЫ-НЫ (гр)
-------------------	--------------	--------------

У-НУ-НУ (фальцет)	У-НЭ-НЭ (ф)	У-НЫ-НЫ (ф)
-------------------	-------------	-------------

У-РУ-РУ (грудной)	У-РЭ-РЭ (гр)	У-РЫ-РЫ (гр)
-------------------	--------------	--------------

У-РУ-РУ (фальцет)	У-РЭ-РЭ (ф)	У-РЫ-РЫ (ф)
-------------------	-------------	-------------

Приложение. Примеры

БОРОНИЛА БОРОНА...

Слова народные

Музыка В. УСACHEВОЙ

Скоро

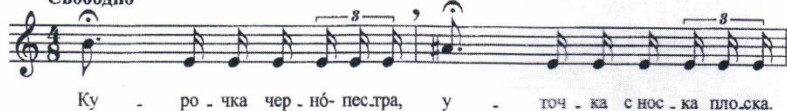


КУРОЧКА ЧЕРНО-ПЕСТРА...

Слова народные

Музыка В. УСACHEВОЙ

Свободно



МАКАР ДА КОШКА...

Слова народные

Музыка В. УСACHEВОЙ

Медленно, лъстиво



Быстро



БЫК ТУПОГУБ...

Слова народные

Музыка В. УСACHEВОЙ

Не спеша, тяжеловато



Примеры скороговорок для работы над дикцией:

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.
2. От топота копыт пыль по полю летит.
3. Течет речка, печет печка.
4. По семеро в сани уселись сами.
5. У елки иголки колки.

Упражнения для развития голоса и техники 6-10 лет.

Речевые упражнения В. Емельянова.

1. «Страшная сказка» У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО.
2. «Вопрос –ответ».
У-ШУ? У-ШУ!; У-ШО? У-ШО!; У-ШЭ? У-ШЭ!; У-ШЫ? У-ШЫ!;
У-СУ? У-СУ!; У-СО? У-СО!; У-СЭ? У-СЫ!; У- СЫ? У-СЫ!;
У- ФУ? У-ФУ!; У-ФО? У-ФО!; У-ФЭ? У-ФЭ!; У-ФЫ? У-ФЫ!;

Сонорные согласные.

У-МУ-МУ (грудной)	У-МА-МА (гр.)	У-МЫ-МЫ (гр)
У- МУ-МУ (фальцет)	У-МА-МА (ф)	У-МЫ-МЫ (Ф)
У -МО-МО (грудной)	У-МЭ-МЭ (гр.)	У-ЛО-ЛО (гр.)
У -МО-МО (фальцет)	У-МЭ-МЭ (ф)	У-ЛО-ЛО (ф)
У- ЛУ-ЛУ (грудной)	У- ЛЭ-ЛЭ (гр)	У-ЛЫ-ЛЫ (гр)
У -ЛУ-ЛУ (фальцет)	У- ЛЭ-ЛЭ (ф)	У-ЛЫ-ЛЫ (ф)
У –НУ-НУ (грудной)	У-НЭ-НЭ (гр)	У- НЫ-НЫ (гр)
У –НУ-НУ (фальцет)	У-НЭ-НЭ (ф)	У- НЫ-НЫ (ф)
У-РУ- РУ (грудной)	У- РЭ-РЭ (гр)	У-РЫ-РЫ (гр)
У-РУ- РУ (фальцет)	У- РЭ-РЭ (ф)	У-РЫ-РЫ (ф)

БОРОНИЛА БОРОНА...

Слова народные

Музыка В. УСАЧЁВОЙ



КУРОЧКА ЧЕРНО-ПЕСТРА...

Слова народные

Музыка В. УСАЧЁВОЙ



МАКАР ДА КОШКА...

Слова народные

Музыка В. УСАЧЁВОЙ



БЫК ТУПОГУБ...

Слова народные

Музыка В. УСАЧЁВОЙ



ГОВОРИЛИ БАБЫ...

Слова народные

Музыка В. УСАЧЁВОЙ

Подвижно

Г о - во - ри - ли ба - бы про тер - ги да про по -
куп - ки, про кру - пу да про под - круп - ки.

The musical notation is in 2/4 time. The melody is written on a single staff. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllable placement. The piece ends with a double bar line.

НА ПОЛИЦЕ...

Слова народные

Музыка В. УСАЧЁВОЙ

Скоро, весело

На по - ли - це в ко - ро -
би - це пол - то - ра ка - ра - ва - я ле - жит.

The musical notation is in 2/4 time. The melody is written on a single staff. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllable placement. The piece ends with a double bar line.

ПРИШЁЛ ПРОКОП...

Слова народные

Музыка В. УСАЧЁВОЙ

Размерно, чётко

При - шёл Про - коп — ки - пит у - кроп. У - шёл Про -
коп — ки - пит у - кроп. И при Про - ко - пе ки - пит у -
кроп и без Про - ко - па ки - пит у - кроп.

The musical notation is in 2/4 time. The melody is written on a single staff. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllable placement. The piece ends with a double bar line.

Ощущение резонанса, "немой" звук.

[Composer]

Voice

м - м - м - м - м
в - ц - н - н - н

Voice

У -

дети прикладывают пальцы к щекам (пальцы сквозь щеки лежат на нижних зубах), при этом поют звук "У"

Цель: освобождение челюсти, плюс нахождение фальцетного звука.

Звукосложение. Отрабатывается момент атаки звука, точная координация.

[Composer]

Voice

у у у у у у у у у у у у
о о о о о о о о о о о о
а а а а а а а а а а а а

Работа над интонацией, дыханием, ластаю в гаммообразных ходах.

[Composer]

Voice

ж ц д у л о мой, на н-лесь со мной, прыг, скак.

НЕТЬ НА СЛОНОВ ДЫХАНИЕ, ЗАПРЕЩАЮЩЕЕ ДЫХАНИЕ. 201

[illegible]

Развитие техники безопасности.

Voice

МЫ - ПЕ - МЫ --- ПЕ - МЫ --- ПЕ - МЫ --- ПЕ - МЫ.

Четко энергично. Полезно повторить наизусть второй раз.

Voice

The musical notation shows a single staff in G major (one sharp) and 6/8 time. The melody consists of eighth notes and quarter notes, ending with a repeat sign. Below the staff, the lyrics are written in Cyrillic script.

В - е - с - н - а - в - а - а - а - а - а ,

Работа над ставката. По полутонам ввєрх и вниз.

[illegible]

СТАККАНО.

Voice

Da - a - a - a - a - a - a - a - a - a - a

Легато в гаммообразных ходах

Voice

до - - - о о - - - о до - - - о,

Легато в трезвучиях и арпеджио. Когда получится легато на одном звуке, можно сольфеджировать.

Voice

на - - - а а - - - а а.

Легато в трезвучиях и арпеджио. Петь на разные слоги. Можно сольфеджировать.

Voice

до - - - о о - - - о о.

Упражнение на дыхание. Петь в медленном темпе. В начале можно дышать через два такта.

Voice

до - - - о о - - - о о.

Поется на слог "Да". Первый звук берется на спокойном, глубоком, диафрагматическом дыхании на втором звуке диафрагма быстро подтягивается и также быстро возвращается в исходное положение.

Voice

да - а - а - а - а - а - а - а - а - а - а.

Требуемые петь ритмически точно. Все тоны должны быть одностембранными. Вдох - бесшумный, выдох - равномерный, атака звука - мягкая, но темная. [Composer]

Voice 

до - о - о - о - о до - о - о - о - о.

Развитие ладового чувства.

Voice 

По - у - ру. на - за - ре, все де - ре - вя все - ре - бре.

Работа над динамикой.

Voice 

f - хо, где же ты? *p* - хо, где же ты? *f* - хо - по - по - ри, *p* - хо - по - по - ри.

Выравнивание гласных. Петь в умеренном темпе на середине диапазона. Следить за одностембрностью звука. [Composer]

Voice 

а - о - и - о - у

Петь на разные гласные, когда ровность достигнута, петь сольфеджируя.

Voice 

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

СПИСОК НОТНЫХ ИЗДАНИЙ ИЗ ЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ МАКСИМОВОЙ И.Л.

1. Музыка в школе. Выпуск 1 Москва «Музыка» 2005 год.
2. Упражнения и вокализы. Москва 1994г.
3. Упражнения и вокализы зарубежных авторов 17 в.
4. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Выпуск 3 Москва «Музыка» 1985г.
5. Русская вокальная лирика 18 в. Москва «Музыка» 1982 год.
6. А.Варламов Романсы и песни 1 и 3 тома. Москва «Музыка» 1973-1976г.
7. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса. Москва «Музыка» 2011г.
8. Русские народные песни. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2002 г.
9. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты композиторов неаполитанской школы 17-18 вв. Выпуск 1 Издательство «Союз художников» С.Петербург 2006
10. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты композиторов венецианской школы 17-18 вв. Выпуск 2. Издательство «Союз художников» С.Петербург 2006
11. Ц.Кюи Избранные романсы Москва 1947г.
12. Хрестоматия для пения. Народные песни ч.1 Москва «Музыка» 1980
13. Избранные вокализы Москва «Музыка» 1977
14. М.Егорычева. Упражнения для развития вокальной техники Киев 1980
15. В.А.Моцарт юношеству. Избранные арии из опер. Песни., ансамбли. Из-во «Союз художников» С.Петербург 2006
16. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов ч.1 и ч.2 из-во «Союз художников» С.Петербург 2011.